

PROTOCOLO DE LA RECONQUISTA · MATERIAL DE LA CLASE 12

LA TÉCNICA DEL MAGNETISMO

Los tres componentes que despiertan en ella las ganas de escuchar tu voz: la Carnada Sonora, el Ancla de Memoria Vocal y el Control Tonal. Con tu calendario, ideas listas y práctica de voz.

Pilar 3 · La Activación

Audio de 10 a 20 segundos

Primera llamada: 3 a 5 días después

Práctica de voz guiada

Por qué la voz Tu calendario La Carnada Sonora
El Ancla de Memoria Vocal El Control Tonal Los 4 errores

PILAR 3 · LA ACTIVACIÓN

EL TEXTO SE LEE. LA VOZ SE RECUERDA.

Cuando ella lee un mensaje tuyo, su cerebro procesa palabras. Cuando escucha tu voz, procesa mucho más: el tono, el ritmo, la respiración. Y recupera solo los recuerdos asociados a esa voz. Por eso el objetivo no es pedir una llamada: es crear en ella las ganas de escucharte.

1

POR AUDIO

Carnada Sonora

Un audio corto y trivial, 2 o 3 días después del Mensaje Restaurador.

2

POR TEXTO

Ancla de Memoria Vocal

Una mención a un momento en que tu voz fue importante para ella.

3

EN LA LLAMADA

Control Tonal

Voz tranquila, grave, lenta, con una sonrisa suave.

TU CALENDARIO

CUÁNDO VA CADA COMPONENTE

SI ELLA YA RESPONDIÓ

0 DÍA

EL DÍA DEL MENSAJE RESTAURADOR

Mensaje Restaurador

Lo mandaste y desapareciste 24 horas.

2 DÍA

DOS O TRES DÍAS DESPUÉS

Carnada Sonora

Un audio único, de 10 a 20 segundos, de contenido trivial. Después vuelves al texto.

+1 Y +2

LOS DOS DÍAS SIGUIENTES

Solo texto

Cero audios en estos dos días. Buen momento para el Ancla de Memoria Vocal.

3–5 DÍAS

DEL TERCER AL QUINTO DÍA DESPUÉS DE LA CARNADA

Primera llamada probable

Llega en la gran mayoría de los casos. Cuando ella llame o acuerden la llamada: Control Tonal.

SI ELLA TODAVÍA NO RESPONDIÓ

...
ESPERA

MIENTRAS ELLA NO RESPONDA

Nada de audios

No mandes la Carnada Sonora. Mantén el canal en silencio y sigue con el reposicionamiento en tus redes. Cuando ella responda, sigue el calendario de arriba.

COMPONENTE 1

LA CARNADA SONORA

Un único audio. Corto, de diez a veinte segundos como máximo. Y no puede decir nada importante: ese es el punto. El contenido importa poco. Lo que importa es que ella va a escuchar tu voz por primera vez en casi una semana.

ASÍ SÍ

- Un solo audio.
- De 10 a 20 segundos.
- Contenido trivial y ligero.
- Después vuelves al texto.

ASÍ NO

- Varios audios seguidos.
- Un audio largo.
- Hablar de la relación.

🚫 Otro audio en los dos días siguientes.

Ideas de contenido

Tres tipos de contenido funcionan. Usa estas ideas como modelo y cámbialas por algo real de ustedes.

OBSERVACIÓN LIGERA

Una serie o un programa

"Empezó la nueva temporada de aquella serie que veíamos. Primer capítulo, y tal como dijiste: un desastre."

OBSERVACIÓN LIGERA

Algo que pasó hoy

"Hoy alguien en el trabajo trajo esas galletas de coco que tanto te gustaban. Se acabaron en diez minutos."

BROMA INTERNA

Una broma vieja de ustedes

"Hoy en el súper vi a un señor peleando con la caja de autoservicio, y te juro que me acordé de tu imitación."

BROMA INTERNA

Un apodo o una frase suya

"Alguien dijo hoy tu frase, esa de 'no es tarde, es temprano para mañana'. Casi me río solo en la reunión."

UN LUGAR

Un lugar que les gustaba

"Acabo de pasar por la pizzería de la esquina, la de las mesas afuera. Volvió a abrir, y está igualita."

UN LUGAR

Un viaje o un paseo

"Pasé por la carretera que va a la playa aquella, y el puesto de jugos sigue ahí, con el mismo cartel torcido."

Escribe el tuyo

Lo que vas a decir

No lo leas como un texto en el audio: escríbelo solo para tenerlo claro.

> *Ejemplo: Acabo de pasar por la pizzería de la esquina, la de las mesas afuera. Volvió a abrir, y está igualita.*

SI ELLA TODAVÍA NO RESPONDIÓ

La Carnada Sonora solo se manda si ella ya respondió al Mensaje Restaurador. Si no respondió, no le mandes ningún audio. Mantén el canal en silencio y sigue con el reposicionamiento.

COMPONENTE 2

EL ANCLA DE MEMORIA VOCAL

Más sutil. En algún mensaje de texto, haces una referencia a un momento específico en que tu voz fue importante para ella. Una frase corta, sin énfasis emocional. El recuerdo completo de aquel momento se activa, y en ese recuerdo está tu voz.

¿Qué momento vas a usar?

Tiene que ser real. Si no existe un momento así, no lo inventes.

HABLARON HASTA LA MADRUGADA

> *Me acordé ahora de esa noche en que pasamos tres horas en el teléfono hablando sobre aquel tema. Cómo pasa el tiempo, ¿no?*

LE CONTASTE UNA HISTORIA POR TELÉFONO

> *Me acordé ahora de esa vez que te conté por teléfono la historia del perro de mi abuelo. Cómo pasa el tiempo, ¿no?*

LE CANTASTE

> *Me acordé ahora de esa vez que te canté aquella canción en el auto, desafinando. Cómo pasa el tiempo, ¿no?*

OTRO MOMENTO CON TU VOZ

> *Me acordé ahora de el audio que te mandé desde la playa aquel verano. Cómo pasa el tiempo, ¿no?*

UN BUEN MOMENTO PARA MANDARLO

En uno de los días sin audio después de la Carnada Sonora. Así tu voz sigue presente en su cabeza sin que mandes otro audio.

COMPONENTE 3

EL CONTROL TONAL

Solo entra en acción en la primera llamada, que en la gran mayoría de los casos llega de tres a cinco días después de la Carnada Sonora. Cuando ella llame, o cuando acuerden una llamada, tu voz tiene que estar así:

TRANQUILA

Sin nerviosismo audible.

GRAVE

Un poco por debajo de tu tono natural.

LENTA

Con pausas entre las frases, sin prisa.

SONRIENTE

Una sonrisa suave en la voz.

La mayoría de los hombres, en la primera llamada después de una reapertura, habla demasiado rápido, demasiado agudo, demasiado ansioso. Ella lo percibe en segundos, y el efecto se rompe. Entonces practica.

Paso 1 · Tres respiraciones hondas

Justo antes de la llamada: tres respiraciones hondas, tomando aire en cuatro segundos y soltándolo despacio en seis. Después baja el tono, y habla como si tuvieras el día entero.

Paso 2 · Lee esto en voz alta, despacio

Baja el tono y habla como si tuvieras el día entero. En cada pausa, cuenta un segundo en silencio.

TÚ

Hola. PAUSA Qué bueno escucharte. PAUSA Aquí todo tranquilo, la verdad. Esta semana estuve bastante ocupado, PAUSA pero de las cosas buenas. ¿Y tú? PAUSA *Cuéntame, que tengo tiempo.*

QUIÉN LLAMA

No llames tú antes de que ella demuestre interés por el teléfono: eso invierte la dinámica. Y si ella no quiere hablar por teléfono, no insistas.

LO QUE ROMPE EL MAGNETISMO

LOS 4 ERRORES MÁS COMUNES

1 **Mandar audios largos**

Mata la escasez, que es lo que mantiene el magnetismo funcionando.

2 **Mandar varios audios seguidos**

Tu voz deja de ser un evento y se convierte en ruido.

3 **Mandar un audio antes del Mensaje Restaurador**

Es demasiado pronto. Primero el texto que abre la puerta, después la voz.

4 **Llamar tú antes de que ella muestre interés**

Invierte la dinámica. La llamada tiene que venir de las ganas de ella.

EL TIEMPO NATURAL

Todo el Pilar 3 trabaja en el tiempo natural de la reconquista, entre siete y quince días. Si sientes que tu ventana se está cerrando rápido, vuelve a ver el final de la Clase 12.

TU PRÓXIMO PASO

ELIGE TU CARNADA SONORA Y MIDE EL TIEMPO ANTES DE GRABAR.

Diez a veinte segundos. Un solo audio. Y vuelves al texto.

Valeria Rodríguez